

La puce et le pianiste

Ténor

(Alto et basse : ses affaires de ville)

Ell' avait beaucoup voyagé, beaucoup sauté, beaucoup piqué
et pour ne pas qu'on la voie

(Soprano et alto : sur la main qui l'avait piétinée).

Lorsqu'enfin ell' y parvint, ell' affina son aiguille
et se mit à piquer la main comm' on danse le quadrille.

Mais soudain la main s'agita et son rythm' s'accéléra
et la puc' tout' excitée de plus bell' se remit à piquer.

(Les trois autres pupitres : dans la douleur)

dans la douleur démangeaison

(Les trois autres pupitres : ne suivait)

ne suivait plus la partition et n'avait plus plus aucun guid'.

(Les trois autres pupitres : mais dans la)

Mais on applaudissait sans deviner que c'était
grâc' à un' puc' énervée que le jazz était né.

Wha