

La puce et le pianiste

Basse

(Alto : un jour)

Un jour sur un piano une puc' élut domicile
Elle posa son sac à dos, ses affaires de ville.

(Alto : sur une)

Sur un' noir' ell' s'installa.

(Soprano et alto : sur la main qui l'avait piétinée)

Lorsqu'enfin ell' y parvint, ell' affina son aiguille
et se mit à piquer la main comm' on danse le quadrille.
Mais soudain la main s'agita et son rythm' s'accéléra
et la puc' tout' excitée de plus bell' se remit à piquer.
Dans la douleur et la démangeaison, la main se faisait plus rapide
ne suivait plus la partition et n'avait plus aucun guide.
Mais dans la sall' on applaudissait sans deviner que c'était
grâc' à un' puc' énervée que le jazz était né.

Wha